

Министерство образования и науки Республики Ингушетия
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12 с.п. Инарки им. А.М. Котиева»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор 
Саутиева А.И.
Приказ №129-а от «29» августа 2025 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Краски природы»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-13 лет
Объем: 360 часов
Срок реализации: 2 года

Составитель: педагог дополнительного образования
Картеева Э.С.

с.п. Инарки

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа **«Краски природы»** составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31.03.2022г. №678-р.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Постановление Главного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи и дают возможность для творческой самореализации личности.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Новизна программы заключается в применении три уровня заданий. Каждому обучающемуся предлагается выполнить практическую работу в соответствии с уровнем развития мелкой моторики рук, темпом рисования, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ, личностными качествами обучающихся. Выделены три уровня выполнения практических работ:

- повтор (копирование, овладение навыками, приемами изображения);
- вариации (составление своей композиции, рисунка, орнамента);
- импровизация (создание творческой работы, проявление фантазии и мышления).

Деление на уровни не является постоянным до конца обучения. В зависимости от сформированных умений и навыков обучающихся педагог корректирует эту работу.

Отличительные особенности программы

Среди наиболее отличительных особенностей программы можно выделить: **комплексность**-сочетание нескольких тематических блоков, охватывающих различную тематику; **творческий подход** - овладение приёмами и техниками декоративно – прикладного творчества не на уровне копирования и подражания, а на уровне авторского замысла учащихся.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и

изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой.

Режим занятий - 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с 10 мин. перерывом; 2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа с 10 мин. перерывами или 3 раза в неделю по 2 часа с 10 мин. перерывом. Академический час – 40 минут.

Наполняемость групп - 12-15 человек для групп 1-го года обучения;
10-12 человек для групп 2-го года обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся постоянный. Группа второго года обучения формируется из учащихся 1-го года обучения или по результатам собеседования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: творческое развитие обучающихся и создание условий для их социализации в будущей жизни через формирование умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи 1 года обучения

личностные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развить нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- сформировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

предметные:

- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном), о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

метапредметные:

- развить способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развить аккуратность и ответственность;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

Задачи 2 года обучения

предметные:

- расширять знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- сформировать умения по ИЗО деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

метапредметные:

- способствовать развитию потребности активного участия обучающихся в культурной жизни;
- развить творческое мышление, воображение;
- развить самостоятельность в выборе идей и аккуратность в качестве исполнения.

личностные:

- воспитать умение работать в коллективе, доброжелательно относиться друг к другу и окружающим;
- воспитать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Все го	тео рия	Практ ика	
1	Ознакомление с программой д/о. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Беседа, устный опрос, Входное тестирование
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	20	4	16	Практическая работа Дидактическая игра
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	20	4	16	Практическая работа Наблюдение Коллективный анализ работ Самоанализ
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	16	3	13	Практическая работа Наблюдение Коллективный анализ работ Самоанализ
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	16	3	13	Практическая работа Наблюдение Коллективный анализ работ Самоанализ
6	Основы декоративно- прикладного искусства.	17	3	14	Практическая работа Наблюдение Коллективный анализ работ Самоанализ
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт	24	4	20	Практическая работа Наблюдение
8	Тематическое рисование.	22	4	18	Практическая работа Наблюдение Коллективный анализ работ Самоанализ
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	8	2	6	Выставка
		144	28	116	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение – 1ч.

Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Введение в образовательную деятельность, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка – 20ч.

Теория. Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для занятий по изобразительному искусству. Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. «Изображать можно пятном». Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева – 4ч.

Практика: Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски. Дидактическая игра «Поможем художнику». Превратить пятно в изображение зверюшки. Изображение дерева с натуры – 16ч.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета – 20ч.

Теория. Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски – 4ч.

Практика. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Изображение дерева с использованием тампона. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки – 16ч.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира-16ч.

Теория. Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков – 3ч.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью. Выполнение набросков рыб в цвете -13ч.

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении –16ч.

Теория. Узор из кругов и треугольников. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению – 3ч.

Практика. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки) – 13ч.

Раздел 6. Основы декоративно-прикладного искусства - 17ч.

Теория. Сказка в декоративном искусстве. Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно-прикладного искусства (мозаика, витраж). Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства коллажем – 3ч.

Практика. Изготовление картины в технике «коллаж» - 14ч.

Раздел 7. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт – 24ч.

Теория. Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили. «Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива», «Городской пейзаж», «Горный пейзаж» - показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. «Натюрморт с фруктами», «Натюрморт с цветами», «Натюрморт из 5-7 предметов»- Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму – 4ч.

Практика. Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy) – 20ч.

Раздел 8. Тематическое рисование – 22ч.

Теория. Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры – 4ч.

Практика. Рисование композиций по самостоятельному выбору учащихся – 18ч.

Раздел 9. Оформительские, творческие и выставочные работы - 8ч.

Теория. Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы – 2ч.

Практика. Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы – 6ч.

Учебный план

2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	2		
2	Художественно-выразительные средства рисунка	36	6	30	Практическая работа Наблюдение
3	Художественно-выразительные средства живописи	36	6	30	Практическая работа Наблюдение

					Коллективный анализ работ Самоанализ
4	Композиция в изобразительном искусстве.	40	8	32	Практическая работа Наблюдение Коллективный анализ работ Самоанализ
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	40	8	32	Практическая работа Наблюдение Коллективный анализ работ Самоанализ
6	Жанры в изобразительном искусстве	52	10	42	Практическая работа Наблюдение Коллективный анализ работ Самоанализ
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10	1	9	Выставка
	Итого:	216	41	175	

Содержание учебного плана

2 года обучения

Раздел 1. Введение – 2ч.

Теория. Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка – 36ч.

Теория. Рассказ о форме, конструкции, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка – 6ч.

Практика. Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе – 30ч.

Раздел 3. Художественно-выразительные средства живописи – 36ч.

Теория. Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и

механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет – 6ч.

Практика. Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени - 30ч.

Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве – 40ч.

Теория. Изучение базовых принципов композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии – 8ч.

Практика. Упорядочивание набора из линий, точек и геометрических фигур в образную композицию. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения – 32ч.

Раздел 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве – 40ч.

Теория. Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства; художественной росписи по дереву, народной вышивкой.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров художественных народных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка) – 8ч.

Практика. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства – 32ч.

Раздел 6. Жанры в изобразительном искусстве – 52ч.

Теория. Информативность различных жанров в искусстве. Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения пейзажа. Законы перспективы в натюрморте, значение формата. Информативность портрета, передача информации при помощи портрета. Жанр анимализма, особенности изображения живых объектов. Информативность живописного произведения – 10ч.

Практика. Выполнение серии живописных работ в различных жанрах. Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже. Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом. Навыки достоверного изображения людей. Пропорции головы человека, пропорции фигуры человека. Исправление детских стереотипов изображения животных, навыки достоверного изображения животных. Работа по мотивам репродукций, копирование работ художников - 42ч.

Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы – 10ч.

Теория. Поиск наилучшего композиционного решения в эскизах - 1ч.

Практика. Творческие выставки – 9ч.

1.4. Планируемые результаты

1 года обучения

личностные:

У обучающихся будет / будут:

- выработана эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений изобразительного искусства;

- развиты нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- выработана коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества.

предметные:

У обучающихся будет / будут:

- сформированы базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- сформированы первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном), о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- сформированы элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- развиты способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, уметь выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру;
- развита аккуратность и ответственность;
- сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

2 года обучения

личностные:

Обучающиеся будут:

- уметь работать в коллективе, доброжелательно относиться друг к другу и окружающим;
- проявлять потребность в творческом труде, стремиться преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- испытывать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду.

предметные:

У обучающихся будет / будут:

- расширены знания об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- углублены умения по изо деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- развиты потребности активного участия в культурной жизни;
- развито творческое мышление, воображение;
- развита самостоятельность в выборе идей и аккуратность в качестве исполнения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения(базовый уровень)	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения(базовый уровень)	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- краски акварельные,
- гуашевые;
- карандаши, пастельные мелки;

- кисти беличьи разных размеров и щетинные;
- бумага разных форматов;
- основы под росписи;
- рамки для оформления работ,
- темперные краски;
- восковые карандаши, мелки;
- пастель;
- гелевые ручки;
- кисти из синтетики, белки, колонка и щетины (как круглые, так и плоские);
- карандаши простые от ТМ до 3М.;
- черная тушь;
- палочки;
- цветные мелки;
- уголь рисовальный;
- циркуль, линейка;
- бумага разной плотности и форматов;
- наборы цветной бумаги для аппликации;
- клей;

Информационное обеспечение: схемы, шаблоны, фото готовых работ, репродукции картин по живописи, таблицы с последовательностью работы над рисунком, таблицы по основам перспективы, таблицы по основам цветоведения, настенная магнитная доска, натюрмортный столик.

Методы работы:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, лекция);
- ✓ наглядный (работа по схемам и таблицам, презентация);
- ✓ практический (выполнение индивидуальных и групповых заданий);
- ✓ частично-поисковые (выполнение индивидуальных и групповых заданий, обеспечение самостоятельности детей в поисках какого-либо решения).

Педагогические технологии:

- ✓ личностно-ориентированный подход;
- ✓ дифференцированное обучение;
- ✓ развивающее обучение;
- ✓ здоровье сберегающие;
- ✓ игровые технологии и т.д.

Формы аттестации

На протяжении всего периода обучения отслеживается результативность программы. Для оценки знаний обучающихся используются: входной контроль, текущий контроль и итоговый контроль. При наборе учащихся, на начальном этапе формирования коллектива проводится входной контроль с помощью *собеседования и тестирования*, для выявления интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей. Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки.

Текущий контроль - это систематическая проверка учебных достижений на

каждом занятии обучающихся, проводимая в течение учебного года. Текущий контроль может проводиться в форме: *дидактической игры, наблюдения, практических работ, коллективных обсуждений работ, опроса, конкурсов на лучшую работу, презентации.*

Итоговый контроль - умения и навыки обучающихся демонстрируются на *итоговой выставке творческих работ.*

Оценочные материалы: анализ выполненных работ, результаты участия в выставках и конкурсах, тесты, защита работ.

Методическое и дидактическое обеспечение Программы

Методическое и дидактическое обеспечение Программы За 2 года обучения

№ п/п	Раздел (тема) учебного плана	Методы и приемы	Форма занятия	Методические пособия, ЭОР	Формы контроля
1	Вводная часть	словесный	Лекция	Презентация, правила ТБ	Беседа, устный опрос, Входное тестирование
2	Художественно-выразительные средства рисунка	Наглядный Практический Словесный	Объяснение материала Творческие задания	Доска, стул, парта, мольберт, ластик, карандаши простые от ТМ до 3М.; репродукции картин по живописи, таблицы с последовательностью работы над рисунком,	Практическая работа Наблюдение Коллективный анализ работ Самоанализ
3	Художественно-выразительные средства живописи	Наглядный Практический Словесный	Объяснение материала Творческие задания	Доска, стул, парта, мольберт, ластик, карандаши простые от ТМ до 3М.; репродукции картин по живописи, таблицы с последовательностью работы над рисунком,	Практическая работа Наблюдение Коллективный анализ работ Самоанализ
4	Композиция в изобразительном искусстве.	Наглядный Практический Словесный	Объяснение материала	Доска, стул, парта, мольберт, ластик, карандаши простые	Практическая работа Наблюдение
			Творческие задания	от ТМ до 3М.; репродукции картин по живописи, таблицы с последовательностью работы над рисунком,	Коллективный анализ работ Самоанализ

5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Наглядный Практический Словесный	Объяснение материала Творческие задания	Доска, стул, парта, мольберт, ластик, карандаши простые от ТМ до 3М.; репродукции картин по живописи, таблицы с последовательностью работы над рисунком	Практическая работа Наблюдение Коллективный анализ работ Самоанализ
6	Жанры в изобразительном искусстве	Наглядный Практический Словесный	Объяснение материала Творческие задания	Доска, стул, парта, мольберт, ластик, карандаши простые от ТМ до 3М.; репродукции картин по живописи, таблицы с последовательностью работы над рисунком,	Практическая работа Наблюдение Коллективный анализ работ Самоанализ
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Наглядный Практический Словесный	Объяснение материала Творческие задания	Доска, стул, парта, мольберт, ластик, карандаши простые от ТМ до 3М.; репродукции картин по живописи, таблицы с последовательностью работы над рисунком,	Выставка готовых работ

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Алексахин Н.Н. «Матрешка». Издательство «Народное образование», 2000.
2. Алферов Л.Г. «Технология росписи». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
3. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Уроки мастерства». М. «Культура и традиции», 2011.
4. Бадаев В.С. «Русская кистевая роспись». М. «Владос», 2014.
5. Буриков В.Г. «Домовая резьба». М. «Нива России», 2000.
6. Величко Н. Энциклопедия «Роспись». М. «Эст-пресс», 2001.
7. Грин Гэри «Карандаш и фломастер» - простое руководство для начинающих. М. «Издательство Астрель», 2017
8. Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство» 3 кл. Волгоград, 2015.
9. Кайгородцева М.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Волгоград, «Учитель», 2017.
10. Калинина С. «Художественная школа» - основы техники рисунка». Москва «Эксмо», 2013.
11. Кольцова Т.М. «Крестьянская живопись Поважья». М. «Северный Паломник», 2013.
12. Комарова Т.С. «Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. Москва, «Аркти», 2013.
13. Королева Т.В. «Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет». Москва, «Творческий центр, 2017.
14. Красавцева А.Н. «Роспись по дереву». Москва, «Издательский дом», 2016.
15. Никологорская О. «Волшебные краски». Москва, «Аст-пресс», 2000.
16. Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву». М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2012.
17. Сокольников Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». Москва, издательский центр «Академия» , 2012.
18. Супрун Л.Я. «Городецкая роспись (истоки, мастера, школа)». Тверь, «Культура и традиции», 2016.
19. Тимофеева Л.Ф. «Крестьянская роспись мастеров Борка». Архангельск, 2014.
20. Третьякова Н.Г «Обучение рисованию детей ». Ярославль, «Академия рисования», 2015.
21. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать». М. «АСТ:СЛОВО», 2012.
22. Шматова О. В. «Самоучитель по рисованию акварелью». Москва, «Эксмо», 2016.
23. Шпикалова Т.Я. «Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» (2 класс). Москва, «Просвещение», 2012.
24. Шпикалова Т.Я. «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество». М. «Владос», 2015.
25. Журнал «Изобразительное искусство в школе».

Список литературы для учащихся

1. Гаврилова В.В. «Декоративное рисование с детьми 6-7 лет». Волгоград, «Учитель», 2017.
2. Никологорская О. «Волшебные краски». Москва, «Аст-пресс», 2000.
3. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать». М. «АСТ: СЛОВО», 2012.
4. 25. Шматова О. В. «Самоучитель по рисованию акварелью». Москва, «Эксмо», 2016.